

Communication de la chimie

Comment je suis devenu chimiste...

Dans deux publications récentes⁽¹⁾, nous montrions que si la chimie ludique et spectaculaire était très certainement utile pour sensibiliser les plus jeunes à l'attrait de notre discipline, elle était tout aussi sûrement inutile, voire trompeuse, pour susciter chez eux de véritables vocations. Non seulement parce qu'elle est insuffisante pour faire oublier la pénibilité des apprentissages fondamentaux (que nous comparions alors à l'acquisition du solfège), mais aussi et surtout parce qu'elle n'aborde pas la réflexion fondamentale sur la place et la responsabilité sociale de la chimie, pas plus qu'elle ne s'adresse à ce que nous nommons la « dynamique personnelle » de l'étudiant.

Car personne, avant de s'engager dans un métier, ne prendrait la précaution de savoir de quoi le quotidien sera fait, en termes de relations humaines, d'organisation du temps de travail, de portée philosophique ou sociale, de salaire, de voyages... En la matière, foin de descriptifs attractifs et de fiches métiers exhaustives, fondamentales pour s'orienter une fois qu'on a choisi sa voie, mais insuffisantes pour se

convaincre que cette voie-là est la nôtre. Le meilleur outil de communication semble en effet tout simplement être le témoignage. Témoignage de ceux et celles qui sont déjà dans la place, qui parlent d'eux (d'elles), de leurs vies de chimistes, de leurs difficultés et de leurs doutes, de leurs satisfactions et de leurs espoirs. Car ces actions de communication-là sont les plus crédibles.

C'est dans cet esprit que paraît, en cette rentrée de septembre, un ouvrage inédit aux éditions Le Cavalier Bleu. Intitulé *Comment je suis devenu chimiste*, il retrace les parcours de vie de douze personnalités contemporaines de la chimie française⁽²⁾, sous la forme d'interviews menés et retranscrits par Edouard Kleinpeter et Richard-Emmanuel Eastes, qui abordent tour à tour les circonstances qui ont présidé à la vocation du spécialiste, son cursus et les circonstances qui l'ont influencé, les figures qui l'ont marqué, son apport personnel à la discipline et enfin, le regard qu'il pose sur l'état actuel de la chimie et ses perspectives de développement. Chaque entretien est enrichi

d'encadrés, dont l'un est consacré à une œuvre artistique qu'il considère comme significative au regard de la chimie. Le tout est complété d'une introduction analysant les évolutions du métier et d'un cahier pratique présentant les principales filières de formation.

C'est dans le même esprit, mais dans une perspective historique et artistique cette fois, que Les Atomes Crochus⁽³⁾ et Les Attracteurs Étranges ont mis en scène cette année, grâce au soutien de la Fondation de la Maison de la Chimie et de la Mairie de Paris, le célèbre texte de Primo Levi intitulé *Le Système Périodique*⁽⁴⁾. Un témoignage historique et scientifique poignant, décrit par l'auteur en ces termes : « *Ce livre n'est pas un manuel de chimie [...]. Ce n'est même pas une autobiographie, sinon dans les limites partielles et symboliques où tout écrit, plus, toute œuvre humaine, est autobiographique, mais, d'une certaine façon, c'est bien une histoire. C'est, ou cela aurait voulu être, une micro-histoire, l'histoire d'un métier et de ses défaites, victoires et misères, telle que chacun désire la raconter lorsqu'il sent près de se terminer le cours de sa propre carrière, et que l'art cesse d'être long* ». Ce texte n'avait pas besoin d'être mis en scène et en musique pour susciter des vocations de chimistes. Mais grâce à l'adaptation que nous en avons faite et au talent des comédiens qui se sont prêtés au jeu, il est doucement rappelé à notre souvenir qu'en matière de communication, rien ne vaut le témoignage.

Richard-Emmanuel Eastes,
le 15 juillet 2008

- (1) a) Eastes R.-E., La chimie : du solfège à la mélomanie. L'influence de l'enseignement de la chimie sur son image publique, *L'Act. Chim.*, mai 2006, 297, p. 38 ; b) Eastes R.-E., Comment enseigner la musique de la chimie ?, *Pour la Science*, janvier 2007, 351.
(2) À lire également : Lestel L., *Itinéraires de chimistes : 1857-2007, 150 ans de chimie en France avec les présidents de la SFC*, EDP Sciences, 2008.
(3) www.atomes-crochus.org
(4) Levi P., *Le Système périodique*, Albin Michel, 1989 (édition originale : *Il Sistema Periodico*, 1975).



Le Système Périodique, d'après Primo Levi, avec Les Atomes Crochus et Les Attracteurs Étranges.
Mise en scène : Bérénice Collet. Direction scientifique : Richard-Emmanuel Eastes.
Photos : Stéphane Querbes.



Photo : S. Querbes

Richard-Emmanuel Eastes est agrégé de chimie, responsable du programme Communication-Éducation-Valorisation-Éthique du Département d'Études cognitives à l'École normale supérieure, Président de l'association Les Atomes Crochus et membre du Bureau de la Commission Chimie et Société.

**Retrouvez
cette chronique
sur le blog
Parlez-vous chimie ?
www.sfc.fr/blogs.php**