



l'actualité chimique

La Chimie d'aujourd'hui,
le monde de demain

Mai 2016 - N°407

FORMULER EN CHIMIE JIREC 2015

La formulation en chimie

Parler, écrire, communiquer,
formuler sa pensée en chimie

Ateliers et innovations
pédagogiques

La créativité d'étudiants en BTS Design graphique pour la couverture du dossier JIREC 2015

Les étudiants de 1^{ère} année de STS1 en design graphique de l'école Estienne* à Paris, encadrés par leurs professeurs Raphaël Lefeuvre et Sophie Pierret, ont planché pour imaginer une couverture exceptionnelle au dossier des JIREC 2015 « Formuler en chimie ». La thématique de ces JIREC appelait en effet une telle synergie, dialogue entre le monde scientifique et le monde du design graphique, dans le prolongement de l'atelier de conception d'un poster scientifique et de sa restitution par Raphaël Lefeuvre et de la conception de l'affiche-programme par Julia Joffre, jeune graphiste également formée à l'école Estienne (voir encadré 3 p. 22).

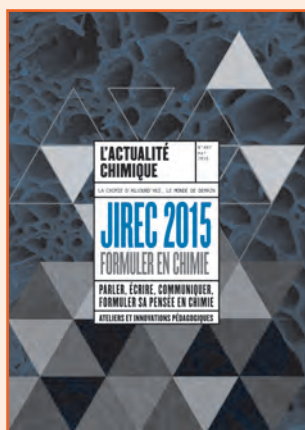
Le contexte a été présenté aux étudiants : la revue *L'Actualité Chimique*, son histoire, ses missions, ses cibles, ses objectifs. Il leur a été rappelé que l'édition de revues scientifiques constitue un monde un peu à part dans le paysage des périodiques : un lectorat quasi captif et dont le périmètre évolue peu, un contenu pas toujours accessible par le profane. Ce pan de l'édition fonctionne de longue date d'une manière autonome et le design graphique de ces revues est bien souvent un point peu développé, voire peu questionné tant le contenu prime. Pourtant, les lecteurs changent. Leur environnement visuel, leurs attentes, leurs habitudes de lecture évoluent à la faveur de nouveaux outils de communication. Les revues sortent des bibliothèques universitaires pour se retrouver sur la toile et visibles dans le monde entier, sous format pdf, devenu la norme internationale de publication, en parallèle des versions « papier ».

Les étudiants de ce BTS, non scientifiques, ont donc dans un premier temps effectué un travail d'analyse des couvertures de numéros publiés (ordinaires et thématiques), en termes de mise en page, de codes de la structure des informations textuelles, de codes et choix iconographiques, de types de sujets et de ton de communication rédactionnelle. Dans un deuxième temps de recherche créative, ils ont proposé chacun deux couvertures (une pour un numéro déjà publié et une pour ce numéro de mai 2016).

Parmi les 27 projets proposés, nous avons retenu celui de **Julia Reitzer** pour la couverture du dossier et sélectionné quatre autres projets qui ont particulièrement retenu notre attention (voir ci-dessous) pour donner à nos lecteurs un aperçu de la créativité de ces jeunes futurs designers graphiques. Julia Reitzer a choisi l'usage d'une palette colorée, dans une composition en trois parties qui associe trois photographies différentes mais propices à un assemblage harmonieux. La typographie est fine mais imposante, et les deux points des « i » de « l'actualité chimique » sont reliés pour évoquer une molécule diatomique.



Guillaume Guérin : un design sobre et efficace, qui rappelle le tableau périodique ; un tableau à la craie effacé symbolisant une succession d'écrits et d'échanges scientifiques entre professeurs et élèves ou étudiants ; une phrase vocation ambiguë et généreuse.



Julie Meyer : une volonté de mettre en avant l'image d'une chimie propre qui pense au futur au travers de la phrase d'accroche ; la superposition d'un visuel de photographie microscopique (ensuite colorisé) et d'une grille abstraite traduit le sujet « formuler en chimie » : les formes abstraites transcrivent l'idée de synthèse et de formulation de l'information.



Athina Perroux : la tête adopte une forme faisant référence aux signes présents sur les interfaces futuristes pour présenter la revue comme une plateforme d'échange de savoirs, ce qui est repris dans la phrase d'accroche. L'organisation des éléments iconographiques est variable selon le nombre d'articles à mettre en valeur en couverture.



Coline Vignaud : la tête est travaillée dans un objectif de sobriété, avec une typographie haute, imposante, pour souligner la présence de *L'Actualité Chimique* dans l'édition scientifique. Le choix iconographique est en lien avec la thématique de la formulation (peinture de façade).

Nous tenons à remercier et féliciter l'ensemble des étudiants de la section pour leur engagement dans ce travail, la créativité et l'intelligence de leurs propositions, et à remercier très chaleureusement leurs professeurs, Raphaël Lefeuvre et Sophie Pierret, pour leur enthousiasme à répondre à notre sollicitation.